



Recursos

Bones pràctiques de concursos

En l'àmbit de la il·lustració, hi ha nombrosos concursos organitzats per diferents estaments, des d'editorials fins a institucions públiques o privades. L'elecció de l'obra guanyadora es basa en diversos criteris: escollir la millor obra per publicar, aconseguir el cartell que encapçalarà un esdeveniment festiu o cultural, participar en mostres o exposicions, etc.

Això no significa que tots els concursos siguin beneficiosos per als il·lustradors i il·lustradores, fins i tot si resulten guanyadors.

Per tal de tenir una idea al més clara possible abans de decidir si participar-hi o no, l'APIC planteja com haurien de ser aquestes convocatòries i quines condicions cal tenir en compte en les bases dels concursos.



Requisits bàsics

- Concretar i detallar quin serà l'ús que es farà de les il·lustracions, en quins suports i modalitats, la seva durada, l'àmbit territorial i si l'ús serà o no en exclusiva.
- Establir una remuneració proporcional i justa, no regida per criteris de mercat a la baixa.
- Detallar clarament com s'han de presentar les obres a concurs: format (JPG, PDF...), mides (centimetres, píxels...). Especificar si s'accepten només obres en suport digital, físic o ambdós. En cas que es demani la presentació en suport físic, s'hauria de requerir només una còpia en paper, i la resta de materials s'haurien de lliurar en format digital per evitar costos excessius per a les persones participants. En el cas concret d'un llibre, indicar quantes imatges acabades i quantes esbossades cal presentar.
- Oferir un termini de lliurament raonable, adaptat a la complexitat de l'obra sol·licitada.
- Concretar la cessió de drets d'explotació, evitant clàusules abusives.
- Indicar que només les obres guanyadores estaran subjectes a cessió de drets. Si es vol fer ús d'obres no premiades, cal establir una remuneració proporcional a l'ús, d'acord amb els mínims recollits al Llibre Blanc de la Il·lustració (incloure-hi l'enllaç).
- Si l'obra a concurs és un llibre, caldrà formalitzar un contracte d'edició que respecti l'esperit dels contractes pactats amb la Federació de Gremis d'Editors d'Espanya.
- Especificar la data concreta del veredict i com s'informarà els guanyadors. Si no fos possible informar totes les persones guanyadores del resultat del concurs, s'agrairia que hi hagués un espai específic on consultar el veredict del jurat.
- Explicar què es farà amb les obres rebudes un cop lliurats els premis. Si no es preveu cap ús posterior (exposició, etc.), cal indicar els procediments de devolució o destrucció. En el cas d'originals, s'ha de mencionar com i a càrrec de qui es retornaran.

Recomanable

- En determinades convocatòries, especialment per a encàrrecs grans com ara pintar un mural, o obres complexes o de dificultats tècniques específiques, és preferible que només es demani el portafolis. És més recomanable veure tota l'obra de l'artista i no només una prova o una única il·lustració per valorar la selecció. En cas que es demani una prova, aquesta sempre s'hauria de remunerar.
- En cas de concursos restringits, o de projectes grans i específics, s'hauria de remunerar a qui es presenta el projecte.



- Especificar quins seran els criteris d'avaluació de les obres per part del jurat (originalitat, humor, temàtica, valors ètics, potencial per a marxandatge, etc.).
- Seria desitjable que el jurat inclogués una representació significativa de professionals de la il·lustració o d'àmbits artístics afins, i que s'indiqui el nom i l'activitat dels membres del jurat.
- Informar de quan i com es farà efectiu el pagament als guanyadors.
- Quan el concurs requereixi la realització d'una obra, no és pertinent que hi hagi una quota d'inscripció.
- En cas que la participació sigui com a membre del jurat, aquest ha de rebre una remuneració adequada, especialment si s'ha de desplaçar o prendre part en altres activitats (lliurament de premis, etc.).

Condicions innegociables

- S'han de respectar els drets morals recollits a la llei de propietat intel·lectual.
- Les obres generades amb intel·ligència artificial (IA) generativa han de quedar excloses del concurs. Si alguna obra generada amb IA arriba a la selecció final o opta a premi, ha de ser desqualificada.



